

*Л. Н. Жовтонизко**Харьковский национальный университет внутренних дел (Украина)*

СОТРУДНИЧЕСТВО ГОСУДАРСТВ – ЧЛЕНОВ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Процесс европейской интеграции приводит к важным преобразованиям в построении государственной политики Украины на национальном и местном уровнях и касается различных сфер общества. В культурном секторе Украины также наблюдается оживление сотрудничества с Европейским союзом (далее – ЕС), целью которого является не только налаживание культурных обменов и диалога, но и изменение системы и подходов к управлению в этой области, которые базировались на принципах демократии, признания культурных прав и свобод.

ЕС создавался, прежде всего, на экономической основе, а не на принципах культурного сотрудничества. Культурная политика разрабатывалась в ЕС постепенно, в течение достаточно долгого времени. Первый План культурной деятельности был принят Европейской комиссией в начале 1977 г. Европейская комиссия занималась также охраной культурно-исторического наследия, предоставлением творческих стипендий, поддержкой литературного перевода, отдельными культурными мероприятиями. Все это финансировалось за счет Европейского социального фонда, Европейского регионального фонда развития и др. Но только Маастрихтский договор 1992 г. наделил ЕС полномочиями в сфере культуры. Приоритетными направлениями поддержки культурной деятельности стали мероприятия по сохранению культурного наследия, развитию искусства и литературы.

Культурная деятельность ЕС разворачивалась в рамках трех специальных программ. Первая программа «Калейдоскоп», вступившая в действие в 1996 г., была призвана поддерживать художественное творчество и способствовать распространению культуры европейских народов. Вторая программа «Ариан» была принята в 1997 г. с целью расширения сотрудничества между государствами – членами ЕС в области книжного дела, переводческой деятельности, которая способствовала пропаганде литературных достижений и истории европейских народов. В рамках программы финансировались также меры по развитию профессионального образования в этой области. Третья программа «Рафаэль», принятая в 1997 г., была нацелена на усиление взаимодействия между государствами – членами ЕС в области охраны культурного наследия европейского значения. Первое поколение культурных программ послужило укреплению и развитию международного партнерства, расширению доступа публики к культуре, осуществлению культурных акций на европейском уровне. В мае 1998 г. Европейская комиссия предложила первую рамочную программу разви-

тия культуры на 2000–2004 гг. – «Культура 2000», которая затем без существенных изменений была продлена на 2005–2006 гг. Целью программы являлось содействие культурному многообразию и обогащение культурного наследия через межгосударственное сотрудничество, в том числе со странами – партнерами ЕС. Программа была направлена на реализацию следующих задач: усилить межгосударственный обмен культурными продуктами и расширить межкультурный диалог. Важно отметить, что межкультурный подход в реализации государственной политики приобретает сегодня все большее распространение среди государств – членов ЕС и других стран, стремящихся гармонизировать культурную политику и обеспечить согласие в обществе.

ЕС систематизировал процесс выработки культурной политики в Сообщении Европейской комиссии «О Европейском плане действий по культуре в глобализованном мире» от 10 мая 2007 г., Решении Совета ЕС «Европейский план действий по культуре» от 16 ноября 2007 г., отчетах по культурному сотрудничеству в ЕС, рабочих планах, программах. Акцентировано внимание на сотрудничестве как в рамках ЕС, так и с третьими странами, к которым относится Украина, ведь одной из трех целей Плана является использование культуры как формы дипломатии, инструмента международного сотрудничества.

Сегодня деятельность Европейского союза в сфере культуры регулируется ст. 167 раздела «Культура» Договора о функционировании Европейского союза (далее – Договор о ФЕС). Согласно этому договору ЕС дополняет культурную политику государств-членов в разных направлениях, например, сохранение европейского культурного наследия, налаживание сотрудничества между культурными институтами разных стран, а также содействие усилению творческой работы.

Договор о ФЕС придает большое значение культуре. Так, Союз должен уважать свое культурное и языковое разнообразие и обеспечивать защиту и дальнейшее обогащение культурного наследия Европы (ст. 3 Договора о ФЕС). Кроме того, Договор о ФЕС определяет сферы компетенции Союза в секторе культуры, в частности, предпринимает действия для поддержки, координации и дополнительных действий государств-членов в сфере культуры. Это означает, что в ЕС отсутствует общая политика в сфере культуры, поскольку она относится непосредственно к компетенции государств-членов. Вместе с тем Договор о ФЕС устанавливает принципы для реализации культурной политики в ЕС, включая содержание и процедуру принятия решений в этой сфере. В частности, в Договоре о ФЕС отмечается важность поощрения государств-членов к сотрудничеству в различных секторах культуры как внутри ЕС, так и с третьими странами (к которым относятся все страны, которые не являются государствами-членами или кандидатами на вступление) и международными организациями, в частности с Советом Европы.

С целью налаживания диалога ЕС с восточными партнерами и усиления регионального культурного сотрудничества Европейской комиссией была вве-

дена Культурная программа Восточного партнерства на 2011–2014 годы (Eastern Partnership Cultural Programme). Задачами Программы было определено предоставление технической поддержки органам культуры в осуществлении реформирования культурной политики и совершенствование законодательной базы; оказание поддержки в повышении публичного доступа к культурным ресурсам, усилении культурного сотрудничества и обменов на различных уровнях, сохранении и распространении культурного наследия, внедрении стратегического менеджмента в области культуры и т. д. Участниками программы являются такие государства – участники Европейской политики соседства, как Азербайджан, Беларусь, Армения, Грузия, Молдова и Украина. Показательно, что Европейской комиссией введен анализ и мониторинг культурной политики в государствах-участниках с целью определения приоритетных направлений совершенствования этой политики и потребностей сектора.

Таким образом, культура остается сферой ответственности стран – членов ЕС. В некоторых из них речь идет в первую очередь о региональном или даже местном уровне управления. На уровне ЕС политика в области культуры реализуется в полном соответствии с принципом субсидиарности, т. е. роль ЕС заключается в поддержке и дополнении, а не замене национальных политик. Каждая страна – член ЕС отвечает за собственную политику в сфере культуры, в то время как роль ЕС заключается в способности находить решения в общих проблемах.

УДК 343.42

И. Н. Захарченко

Национальная академия внутренних дел (Украина)

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОНИМАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «РЕЛИГИОЗНЫЙ ОБРЯД» В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И УКРАИНЫ

С обретением независимости Республика Беларусь и Украина заявили о гарантировании права на свободу совести, что нашло свое отражение в ст. 31 Конституции Республики Беларусь и в ст. 35 Конституции Украины. В свою очередь, уголовно-правовая защита свободы совести представлена в ст. 190, 195 Уголовного кодекса (далее – УК) Республики Беларусь и в ст. 161, 178–181 УК Украины. Сходными по содержанию из приведенных норм являются ст. 195 УК Республики Беларусь и ст. 180 УК Украины. Так, в ст. 195 УК Республики Беларусь предусмотрена ответственность за воспрепятствование осуществлению религиозных обрядов. При этом в ст. 180 УК Украины – за незаконное препят-